

ALESIS®

RECITAL 61

User Guide

English (3 – 13)

Guía del usuario

Español (14 – 24)

Guide d'utilisation

Français (25 – 35)

Guida per l'uso

Italiano (36 – 46)

Benutzerhandbuch

Deutsch (47 – 57)

Appendix

English (58)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Recital 61 Digital Piano
Power Adapter
Music Rest

User Guide
Safety & Warranty Manual

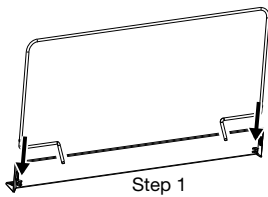
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit alesis.com.

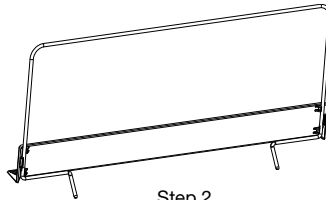
For additional product support, visit alesis.com/support.

Setup

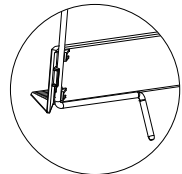
Music Rest



Step 1



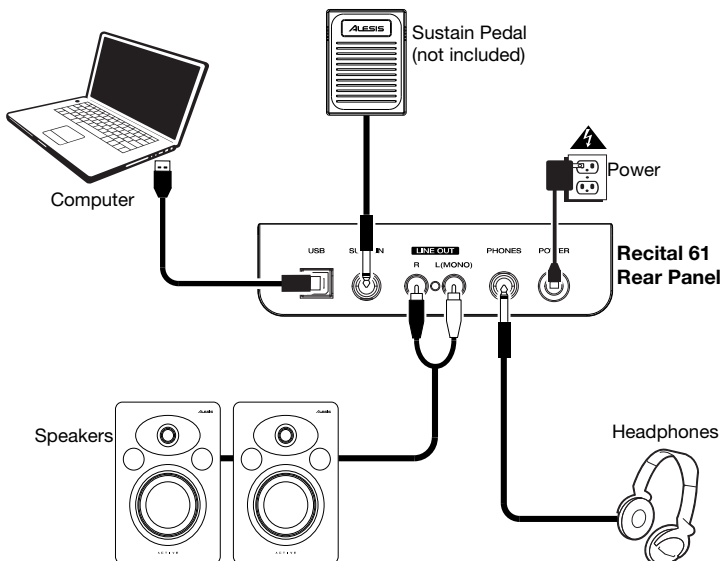
Step 2



Detail

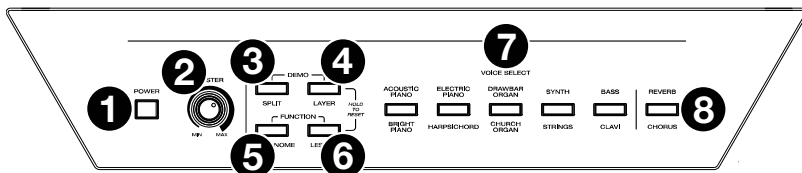
Connection Diagram

Items not listed in [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



Features

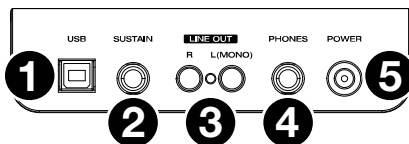
Top Panel



- Power:** This switch turns the piano's power on or off. In order to save energy, the piano will automatically shut down after 30 minutes if it is not used.
- Master Volume:** This knob adjusts the master volume for the **Line Output** and **Headphone Output**.
Note: The internal speakers will be muted if there are headphones plugged into the **Headphone Output**. If the internal speakers do not produce any sound, make sure the **Master Volume knob** is not set too low and that headphones are not plugged into the **Headphone Output**.
- Split:** Press this button to enter or exit Split Mode. Press the **Split** button and the **Layer** button at the same time to start Demo playback.
- Layer:** Press this button to enter or exit Layer Mode. Press the **Layer** button and the **Split** button at the same time to start Demo playback. Press and hold the **Layer** button and the **Lesson** button at the same time for 5 seconds to reset the Recital 61 to its factory default settings.
- Metronome:** Press this button to turn the metronome on or off. Press the **Metronome** button and the **Lesson** button at the same time to enter Advanced Function Mode.
- Lesson:** Press this button to turn the Lesson Mode on or off. Press the **Lesson** button and the **Metronome** button at the same time to enter Advanced Function Mode. Press and hold the **Lesson** button and the **Layer** button at the same time for 5 seconds to reset the Recital 61 to its factory default settings.
- Voice Select:** Press one of these buttons to select a preset voice. See [Operation > Voices](#) to learn more.
- Reverb/Chorus:** Press this button to turn the reverb and/or chorus effects on or off. See [Operation > Effects](#) to learn more.

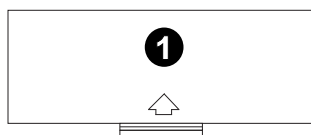
Rear Panel

- USB Port:** Allows for transfer of MIDI data to a computer.
- Sustain Pedal Input:** Connect the included sustain pedal here.
- Line Output:** Connect external audio equipment such as an amplifier, mixer, or recorder. Use the **R** and **L** outputs for stereo output or just the **L** output for mono output.
- Headphone Output:** Connect stereo headphones with a 1/4" (6.35mm) stereo connector. When headphones are connected, the internal speakers will automatically turn off and sound will only be heard from the headphones.
- Power Connector:** Connect the included power adapter here.



Bottom Panel

- Battery Compartment:** Install 6 "AA" batteries here to power the Recital 61 digital keyboard if you are not using the power adapter.



Operation

Demos

Playing Demo Songs

The Recital 61 Digital Piano features 2 demo songs.

To play the demo songs:

1. Press and release the **Split** and **Layer** buttons at the same time. The Recital 61 will enter Demo Mode and play the demo songs in a continuous loop. The two button LEDs will flash during demo playback.
2. To exit Demo Mode, press and release the **Split** and **Layer** buttons again.

Playing Voice Demos

Each Voice on the panel is preset with a voice demo. Hold the **Split** and **Layer** buttons together, then press one of the **Voice** buttons to play a voice demo.

Voices

The Recital 61 digital piano features 10 voices. Each of the 5 **Voice** buttons has an Original voice and a Variation voice to choose from:

Button No.	Original / Variation Voice Name
1	Acoustic Piano / Bright Piano
2	Electric Piano / Harpsichord
3	Drawbar Organ / Church Organ
4	Synth / Strings
5	Bass / Clavi

To choose one of the Original voices, press the corresponding **Voice** button. The button LED will be lit green. When you play the piano keys, the Original voice will sound.

To choose one of the Variation voices, press the corresponding **Voice** button twice (or once if this button's Original voice is currently selected). The button LED will be lit red. When you play the piano keys, the Variation voice will sound.

Layer Mode

Layer Mode allows for two different voices to be layered together for a fuller and richer sound.

To enable Layer Mode:

1. Press the **Layer** button to enter Layer Mode. The **Layer** button LED will be lit green.
2. Select the first voice by pressing one of the **Voice** buttons to choose between its Original or Variation voice.
3. Press the **Layer** button again. The **Layer** button LED will be lit red.
4. Select the second voice by pressing one of the **Voice** buttons to choose between its Original or Variation voice.
5. Press the **Layer** button again. The **Layer** button LED will be lit amber.
6. Play the keys to hear the two different voices layered together.

To disable Layer Mode, press the **Layer** button again.

Note: When you are selecting which voices will be layered, the first voice you select will be set as the **Upper** voice, and the second voice you select will be set as the **Lower** voice. See [Operation > Voice Volume](#) to learn how to adjust the volume levels of the Upper and Lower voices.

Split Mode

Split Mode allows you to split the 61 keys into two zones so that you can have two different voices for each of your hands. For example, you may want the Acoustic Piano voice for your right hand and the Bass voice for your left hand. When Split Mode is enabled, the left-hand voice is referred to as the Split voice.

To enable Split Mode:

1. Select the voice that you would like to be in the right-hand zone.
2. Press and hold the **Split** button and then press one of the **Voice** buttons to select the Split voice for the left-hand zone. Release the **Split** button to enter Split Mode. The **Split** button LED will be lit when Split Mode is enabled.
3. Play the keys and you will hear that the right-hand and left-hand zones have different voices.

To disable Split Mode, press the **Split** button again. The **Split** button LED will turn off when Split Mode is disabled.

To set the key for the split point between the right-hand voice and left-hand voice, use the following procedure:

1. Press and hold the **Split** button, and then press the key where you would like the split to occur.
2. Release the **Split** button to confirm the new split point.

Note: When you are using Split Mode and Layer Mode at the same time, the right-hand zone will play both layered voices, and the left-hand zone will play the Split voice only.

Note: See [Operation > Voice Volume](#) to learn how to adjust the volume level of the Split voice.

To enter Advanced Function Mode, press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time. The two button LEDs will be lit. Then use the keys corresponding to the desired setting (as pictured below). More details on the adjustable settings can be found in the next few pages of this user guide.

Touch				Transpose		Octave		Reverb					Chorus					Split Volume			Lower Volume			Upper Volume		
Off	1	2	3	-	+	-	+	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	C#1	D1	E1		F1		G1	A1	B1				C2	D2	E2			F2	G2	A2	B2			C3	D3	

Metronome									Metronome Vol.			Tempo																
0	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	Tap	-	+	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
D#3									C#4			D#4	F#4			G#4	A#4		C#5			D#5						
E3			F3		G3		A3		B3		C4		D4		E4		F4		G4		A4		B4		C5		D5	

Click	Midi Ch. - +	Pedal Res.	Auto Pwr On Off
E5	F#5	G#5	A#5
F5			
G5			
A5			
B5			
C6			

Voice Volume

You can set the volume of each voice in Layer Mode and the split voice in Split Mode.

To set the volume of the upper voice in Layer Mode:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Upper Volume 1-2-3** to set the volume. **1** is the lowest volume, and **3** is the highest volume.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

To set the volume of the lower voice in Layer Mode or the split voice in Split Mode: Follow the steps above but instead use the **Lower Volume 1-2-3** or **Split Volume 1-2-3** keys.

Setting the MIDI Channel

You can also set the MIDI channel for the USB-MIDI output.

To set the MIDI Out channel:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Midi Ch. -** or **Midi Ch. +** to set the MIDI Out channel from **1–16**. Press both keys at the same time to restore the default channel setting to **1**.

Note: Recital 61 uses only one MIDI channel at a time, even if you are using Split Mode or Layer Mode.

3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Setting the Click Tone

When the click tone is on, you will hear a click sound whenever you change a setting.

To turn the click tone on or off:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, press the key marked **Click** to turn the tone on or off.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Touch Sensitivity

The Recital 61 Digital Piano is equipped with touch response for controlling volume level with your playing strength—just like an acoustic piano. That means the harder you play the keys, the more volume you'll hear from the speakers. Turning this function off results in a fixed volume level, no matter how hard or soft you play the keys. The touch settings are **Off**, **1**, **2**, and **3**.

To set the touch sensitivity:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Touch Off-3** to select the desired touch level:

Setting	Description
Off	Fixed
1	Soft
2	Medium
3	Hard

3. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to exit Advanced Function Mode.

Transpose

This function allows the overall pitch of the piano to be transposed up or down in semitone increments (to a maximum of twelve semitones).

To transpose the keyboard between -12 and +12 semitones:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Transpose –** or **Transpose +** to set the transpose value. Press both keys together to reset the transposition back to the default value of **0**.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Metronome

The metronome feature provides a steady beat to aid in practicing at a consistent tempo.

To turn the metronome on or off, press the **Metronome** button. When the metronome is in use, the **Metronome** button LED will flash along with the current tempo. The tempo of the metronome can be freely adjusted from 30 to 280 beats per minute.

To set the metronome tempo:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter the Advanced Function mode. The two button LEDs will be lit.
2. Take one of these steps:
 - Following the diagram on page 7, use the keys marked **Tempo –** or **Tempo +** to lower or raise the tempo. If you press both keys at the same time, the metronome will be restored to the default tempo of **120**.
 - Following the diagram on page 7, use the keys marked **Tempo 0–9** to enter an exact tempo. You will need to press 3 of these keys in total to enter the tempo value. For example, press **1, 2, 0** in sequence to enter a tempo value of **120**, or press **0, 6, 4** in sequence to set a tempo value of **64**.
 - Following the diagram on page 7, repeatedly press the key marked **Tap** at the desired tempo. The piano will adjust the Metronome to the speed of the last two presses.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

To set the metronome time signature:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Metronome 0–9** to set the time signature.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

To set the metronome volume level:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Metronome Vol. 1-2-3** to set the metronome volume. **1** is the lowest volume, and **3** is the highest volume.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Effects

With the Recital 61, you can add adjustable Reverb and/or Chorus effects to your sound.

To enable the effects:

1. Press the **Reverb/Chorus** button once to turn on the reverb effect. The button LED will be lit green when only the Reverb effect is enabled.
2. Press the **Reverb/Chorus** button again to turn off the reverb effect and turn on the chorus effect. The button LED will be lit red when only the Chorus effect is enabled.
3. Press the **Reverb/Chorus** button again to turn on both the reverb and chorus effects. The button LED will be lit amber when both effects are enabled.
4. Press the button again to turn off all effects. The LED will be off when no effects are enabled.

To adjust the reverb type:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Reverb 1–5** to select the desired reverb type.

Setting	Reverb Type
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

To adjust the chorus type:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Chorus 1–5** to select the desired chorus type.

Setting	Chorus Type
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Pedal Resonance

Pedal resonance is a function that simulates the reverberation of notes when pressing the sustain pedal on an acoustic piano. When you use the included sustain pedal with **Pedal Resonance** enabled, the Recital 61 reproduces the rich harmonics and other unique sound characteristics of an acoustic piano.

To turn Pedal Resonance on or off:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, press the key marked **Pedal Res.** to turn the function on or off.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Note: When Pedal Resonance is activated, the chorus effect will be automatically disabled.

Note: If you switch the Pedal Resonance on/off while performing, there may be a slight pause in the Recital 61's signal output.

Lesson Mode

For instructional purposes, the Lesson Mode feature divides the 61 keys into two zones with the same pitch-range and voice. This enables both student and teacher to easily watch each other and play together without having to move away from the piano, take turns, or reach over each other.

To enable or disable Lesson Mode, press the **Lesson** button.

To select a voice for both zones in Lesson Mode, press one of the **Voice** buttons.

To set the key for the split point between the two zones, press and hold the **Split** button, press a key between **C2** and **C5**, and then release the **Split** button. The default split point is **E3**.

To change the octave of the two zones in Lesson Mode:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The two button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the keys marked **Octave –** and **Octave +** to lower or raise the octave. Press both keys together to reset the octave back to the default value.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Note: In Lesson Mode, Layer and Split Modes are automatically disabled.

Auto Power Off

In order to save energy, the Recital 61 Digital Piano will automatically shut down after 30 minutes if it is not used.

To enable or disable the Auto Power Off function:

1. Press the **Metronome** and **Lesson** buttons at the same time to enter Advanced Function Mode. The button LEDs will be lit.
2. Following the diagram on page 7, use the key marked **Auto Pwr** to enable or disable the Auto Power Off function.
3. Press both the **Metronome** and **Lesson** buttons again to exit Advanced Function Mode.

Restore Factory Default Settings

To restore your Recital 61 to the factory default settings, press and hold the **Layer** and **Lesson** buttons for 5 seconds. All settings will be reset to their default values.

Note: Recital 61 cannot be in Advanced Function Mode when you restore it to the factory default settings.

Troubleshooting

Problem	Possible Cause and Solution
The speakers produce a pop sound whenever the power is turned on/off.	This is normal and is no cause for alarm.
The speakers do not produce sound when the keys are played.	Check if the master volume is set too low or if headphones are plugged into the Headphone Output . The speakers will be muted if there are headphones plugged into the Headphone Output . If the issue is still occurring, press and hold the Layer and Lesson buttons for 5 seconds to factory reset the voice volume settings of the unit.
The speakers are producing noise or interference.	Using a mobile phone in close proximity to the Recital 61 Digital Piano may produce interference. To prevent this, turn off the mobile phone or keep it away from the piano.
Certain notes produce the wrong pitch.	Make sure that the transpose value is set to 0 . If that does not work, then press and hold the Layer and Lesson buttons for 5 seconds to restore the factory default settings.
The notes sound weak or distorted.	If the keyboard is being powered with batteries, make sure new batteries are installed.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Piano Digital Recital 61
Adaptador de corriente
Atril

Guía del usuario
Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite alesis.com.

Para obtener soporte adicional del producto, visite alesis.com/support.

Instalación

Atril

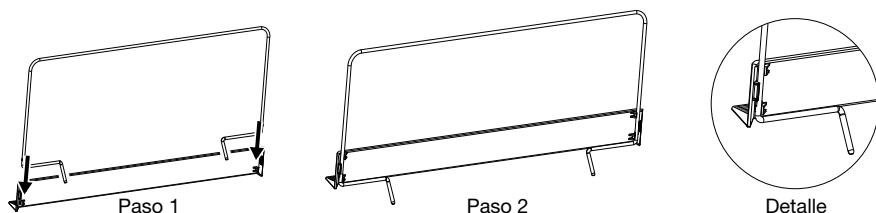
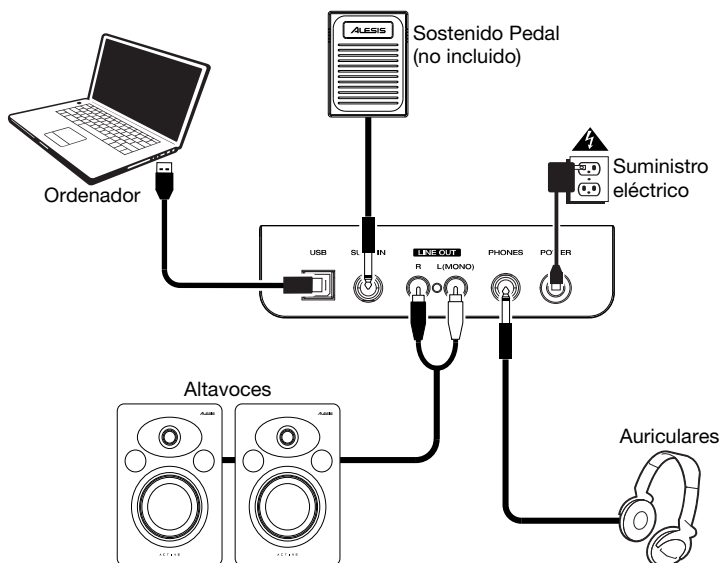


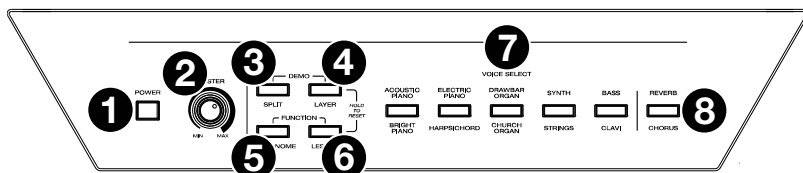
Diagrama de conexión

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.



Características

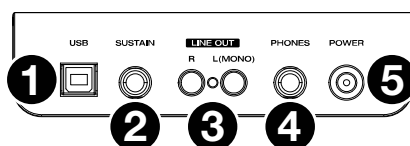
Panel superior



- Interruptor de encendido:** Enciende y apaga el teclado. Para ahorrar energía, el piano se apagará automáticamente tras 30 minutos de inactividad.
- Perilla de volumen maestro:** Ajusta el volumen maestro de la **Salida de línea** y la **Salida para auriculares**.
Nota: Si los altavoces internos no emiten ningún sonido, compruebe si la perilla volumen maestro no tiene un ajuste demasiado bajo o si los auriculares están conectados a la **Salida para auriculares**. Los altavoces se silenciarán si se conectan auriculares a la **Salida para auriculares**.
- Botón de división:** Pulse este botón para entrar o salir del modo de división.
- Layer:** Pulse este botón para entrar y salir del modo de capas. Pulse el botón **Layer** y el botón **Split** al mismo tiempo para comenzar la reproducción de la demo. Mantenga pulsado el botón **Layer** y el botón **Lesson** al mismo tiempo durante 5 segundos para resetear el Recital 61 a sus valores predeterminados de fábrica.
- Botón de metrónomo:** Pulse este botón para encender o apagar el metrónomo. Pulse el botón **Metronome** y el botón **Lesson** a la vez para entrar al modo de funciones avanzadas.
- Botón de lección:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo de lección. Pulse el botón **Lesson** y el botón **Metronome** a la vez para entrar al modo de funciones avanzadas.
- Botones de selección de voz:** Pulse uno de estos botones para seleccionar una voz predefinida. Consulte [Funcionamiento > Voces](#) para aprender más.
- Reverb/Chorus:** Pulse este botón para encender o apagar los efectos de reverberación y coro. Consulte [Funcionamiento > Efectos](#) para aprender más.

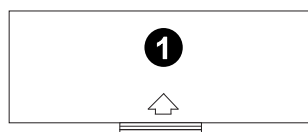
Panel trasero

- Puerto USB:** Permite la transferencia de datos MIDI al ordenador.
- Entrada para pedal de sostenido:** Conecte aquí el pedal de sostenido incluido.
- Salida de línea:** Conecte aquí un equipo de audio externo, como por ejemplo un amplificador, un mezclador o una grabadora. Use las salidas **R** y **L** para obtener una salida estéreo o la salida **L** solamente para obtener una salida monoaural.
- Salida para auriculares:** Conecte auriculares estéreo con conector estéreo de 6,35 mm (1/4 pulg.). Cuando los auriculares se encuentran conectados, los altavoces internos se apagaran automáticamente y el sonido solo podrá escucharse desde los auriculares.
- Conector de corriente:** Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.



Panel inferior

- Compartimiento para pilas:** Instale 6 baterías "AA" aquí para alimentar el teclado digital Recital 61 si no está utilizando el adaptador de corriente.



Funcionamiento

Canciones demo

Cómo reproducir canciones demo

El piano digital Recital 61 cuenta con dos canciones demo.

Cómo reproducir las canciones demo:

1. Pulse el botón **División** y el botón **Layer** al mismo tiempo. El piano digital Recital 61 entrará al modo demo y reproducirá las canciones demo en un bucle continuo. Los LED de los dos botones parpadearán durante la reproducción de la demo.
2. Para salir del modo demo, pulse y suelte los botones **División** y **Layer** a la vez de nuevo.

Reproducción de demos de voz

Cada botón **Voice** en el panel viene con una demo de voz predefinida. Mantenga pulsados los botones **División** y **Layer** a la vez y luego pulse uno de los botones **Voice** para reproducir una demo de voz.

Voces

El piano digital Recital 61 cuenta con 10 voces. Cada uno de los 5 botones **Voice** permite seleccionar una voz original y una variación de esa voz:

Nro. De botón	Nombre de la voz original/variación
1	Piano acústico / Piano brillante
2	Piano Eléctrico / Clavecín
3	Órgano con barra de armónicos / Órgano de iglesia
4	Sintetizador / Cuerdas
5	Bajo / Clavicordio

Para elegir una de las voces originales, pulse el botón **Voice** correspondiente. El LED del botón se iluminará de verde. Al tocar las teclas del piano, sonará la voz original.

Para elegir una de las variaciones de las voces, pulse el botón **Voice** correspondiente dos veces (una vez si la voz original de este botón está actualmente seleccionada). El LED del botón se iluminará de rojo. Al tocar las teclas del piano, sonará la variación de la voz.

Modo de capas

El modo de capas permite tocar dos voces diferentes en capas para lograr un sonido más completo y rico.

Para activar el modo de capas:

1. Pulse el botón **Layer** para activar el modo de capas. El LED del botón **Layer** se iluminará de verde.
2. Seleccione la primera voz pulsando uno de los botones **Voice** para elegir entre su voz original o la variación.
3. Presione el botón **Layer** otra vez. El LED del botón **Layer** se iluminará de rojo.
4. Seleccione la segunda voz pulsando uno de los botones **Voice** para elegir entre su voz original o la variación.
5. Presione el botón **Layer** otra vez. El LED del botón **Layer** se iluminará de ámbar.
6. Toque las teclas para escuchar las dos capas de voces diferentes superpuestas.

Para desactivar el modo de capas, presione el botón **Layer** otra vez.

Nota: Cuando seleccione las voces que conformarán las capas, la primera voz seleccionada pasará a ser la voz **superior** y la segunda voz que seleccione pasará a ser la voz **inferior**. Consulte [Funcionamiento > Volumen de la voz](#) para aprender a ajustar los niveles de las voces superior e inferior.

Modo de división

El modo de división le permite dividir las 61 teclas en dos zonas para que pueda tener dos voces diferentes para cada una de sus manos. Por ejemplo, puede tener la voz de piano acústico para su mano derecha y la voz de bajo para su mano izquierda. Cuando el modo de división se encuentra activado, la voz asignada a la mano izquierda se denomina la voz de división.

Para activar el modo de división:

1. Seleccione la voz que desea para la zona de la mano derecha.
2. Mantenga pulsado el botón **Split**, luego pulse uno de los botones **Voice** a fin de seleccionar la voz de división para la zona de la mano izquierda. Luego suelte el botón **Split** para ingresar al modo de división. El LED del botón **Split** se encenderá cuando se active el modo de división.
3. Toque las teclas y escuchará voces diferentes para la zona derecha y la zona izquierda.

Para desactivar el modo de división, pulse nuevamente el botón **Split**. El LED del botón **Split** se apagará cuando se desactive el modo de división.

Para definir la tecla que divide la zona de la mano izquierda de la zona de la mano derecha, use el siguiente procedimiento:

1. Mantenga pulsado el botón **Split** y luego pulse la tecla que desea como punto de división del teclado.
2. Suelte el botón **Split** para confirmar el nuevo punto de división.

Nota: Cuando está utilizando el modo de división y el modo de capas al mismo tiempo, la zona de la mano derecha de la división tocará las voces de ambas capas y la zona de la mano izquierda de la división tocará la voz de división solamente.

Nota: Consulte la sección [Funcionamiento > Volumen de la voz](#) de este manual para aprender a ajustar el nivel de la voz de división.

Modo de funciones avanzadas

Puede editar muchas de las funciones de su Recital 61 entrando al modo de funcionamiento avanzado.

Para entrar al modo de funcionamiento avanzado, pulse los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo. Se encenderán los LED de ambos botones. Luego utilice las teclas que corresponden al ajuste deseado (como se ilustra a continuación). En las siguientes páginas de esta guía del usuario se pueden encontrar más detalles sobre los ajustes configurables.

Para salir al modo de funcionamiento avanzado, pulse nuevamente los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo.

Touch				Transpose		Octave		Reverb					Chorus					Split Volume			Lower Volume			Upper Volume		
Off	1	2	3	-	+	-	+	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Metronome										Metronome Vol.			Tempo													
0	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	Tap	-	+	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
D#3										C#4			D#4													
F#3													F#4													
G#3													G#4													
A#3													A#4													

Click	Midi Ch. - +	Pedal Res.	Auto Pwr On Off		

Volumen de la voz

Puede ajustar el volumen de cada voz en el modo de capas y la voz de división del modo de división.

Para modificar el volumen de la voz superior en el modo de capas:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Upper Volume 1-2-3** para modificar el volumen. **1** es el volumen más bajo y **3** es el volumen más alto.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Cómo ajustar el volumen de la voz inferior en el modo de capas y la voz de división del modo de división: Siga los pasos a continuación, pero en cambio, utilice las teclas **Lower Volume 1-2-3** o **Split Volume 1-2-3**.

Ajuste del canal MIDI

También puede ajustar el canal MIDI para la salida USB-MIDI utilizando el modo de funciones avanzadas.

Para ajustar el canal de salida MIDI:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Use las teclas marcadas como **MIDI Ch +** o **MIDI Ch -** para ajustar el canal de salida MIDI de entre los canales 1-16. Pulse ambas teclas al mismo tiempo para restablecer el ajuste del canal predeterminado a **1**.

Nota: El Recital 61 sólo utiliza un canal MIDI a la vez, aun si está utilizando el modo de división o el modo de capas.

3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Ajuste del tono de clic

Cuando el tono de clic esté encendido, escuchará un sonido tipo "clic" cada vez que modifique un ajuste o parámetro.

Para encender o apagar el tono de clic:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Pulse la tecla marcada como **Click** para encender o apagar el tono.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Sensibilidad

El piano digital Recital 61 está equipado con una respuesta táctil para controlar el nivel de la voz según la fuerza con la que toca - al igual que los pianos acústicos. Esto significa que mientras más fuerte toque las teclas, mayor será el volumen que saldrá por los altavoces. Apagar esta función genera una respuesta táctil fija, sin importar lo fuerte o suave que toque las teclas. Los ajustes de sensibilidad son **Off** (Apagado), **1**, **2** y **3**.

Para ajustar la sensibilidad táctil:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Touch Off-3** para seleccionar el nivel táctil apropiado:

Parámetro	Descripción
Off (Apagado)	Fijo
1	Suave
2	Medio
3	Fuerte

3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** para salir del modo de funciones avanzadas.

Transposición

Esta función permite transponer el tono general del piano hacia arriba o abajo en incrementos de un semitono (hasta un máximo de doce semitonos).

Cómo transponer el teclado entre -12 y +12 semitonos:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Transpose +** o **Transpose -** para ajustar el nivel de transposición. Pulse las teclas a la vez para reiniciar el ajuste de transposición nuevamente al valor predeterminado de **0**.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Metrónomo

La característica de metrónomo brinda un pulso constante para ayudar a practicar a un tempo consistente.

Para activar o desactivar el metrónomo, pulse el botón **Metronome**. Cuando el metrónomo esté en uso, el LED del botón **Metronome** parpadeará al ritmo del tempo actual. El tempo del metrónomo puede ajustarse libremente entre 30 y 280 beats por minuto.

Para ajustar el tempo del metrónomo:

1. Pulse los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Ejecute uno de estos pasos:
 - Siguiendo el diagrama de la página 7, utilice las teclas marcadas como **Tempo -** o **Tempo +** para disminuir o aumentar del tempo. Si pulsa ambas teclas al mismo tiempo, el metrónomo volverá a su tempo predeterminado de **120**.
 - Siguiendo el diagrama de la página 7, utilice las teclas marcadas como **Tempo 0-9** para introducir un tempo exacto. Necesitará pulsar 3 de estas teclas en total para introducir el valor del tempo. Por ejemplo, pulse **1, 2, 0** en ese orden para introducir un valor de tempo de **120** o pulse **0, 6, 4** en ese orden para ajustar el valor del tempo a **64**.
 - Siguiendo el diagrama de la página 7, pulse repetidamente la tecla marcada como **Tap** al tempo deseado. El piano ajustará el metrónomo a la velocidad de las últimas dos pulsaciones.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Para ajustar la firma de tiempo del metrónomo:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Metronome 0-9** para ajustar la firma de tiempo.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Para ajustar el nivel de volumen del metrónomo:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Metronome Vol. 1-2-3** para ajustar el volumen del metrónomo. **1** es el volumen más bajo y **3** es el volumen más alto.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Efectos

Con el Recital 61, podrá añadir efectos de reverberación y/o coro ajustables a su sonido.

Cómo activar los efectos:

1. Pulse el botón **Reverb/Chorus** una vez para activar el efecto de reverberación. El LED del botón se iluminará de verde solamente cuando el efecto de reverberación esté activado.
2. Pulse el botón **Reverb/Chorus** otra vez para desactivar el efecto de reverberación y activar el efecto de coro. El LED del botón se iluminará de rojo solamente cuando el efecto de coro esté activado.
3. Pulse el botón **Reverb/Chorus** otra vez para desactivar ambos efectos de reverberación y coro. El LED del botón se iluminará de ámbar cuando ambos efectos estén activados.
4. Pulse el botón nuevamente para apagar todos los efectos. El LED se apagará cuando ambos efectos estén activados.

Para ajustar el tipo de reverberación:

1. Pulse los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Reverb 1-5** para seleccionar el tipo de reverberación deseado:

Parámetro	Tipo de reverberación
1	Habitación
2	Sala
3	Iglesia
4	Retardo
5	Retardo de paneo

3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Para ajustar el tipo de coro:

1. Pulse los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Chorus 1-5** para seleccionar el tipo de coro deseado:

Parámetros	Tipo de coro
1	Coro 1
2	Coro 2
3	Coro 3
4	Flanger
5	Rotary (Giratorio)

3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Resonancia de pedal

La resonancia de pedal es una función que simula la reverberación de notas al pulsar el pedal de sostenido en un piano real. Con la **resonancia de pedal** activada, Recital 61 reproduce los ricos armónicos y las características únicas del sonido de un piano real cuando se utiliza el pedal de sostenido.

Para encender o apagar el pedal de resonancia:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Pulse la tecla marcada como **Pedal Res.** para encender o apagar la función.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Nota: Cuando la resonancia de pedal esté activada, el efecto de coro se desactivará automáticamente.

Nota: Puede haber una pequeña pausa en el sonido al apagar/encender la resonancia de pedal mientras está tocando.

Modo de lección

La característica modo de lección divide las 61 teclas en dos zonas del mismo tono y voz. Esto le permite tanto el estudiante como al profesor observar y/o tocar juntos fácilmente durante las lecciones sin tener que alejarse del piano, turnarse o estirarse sobre el otro.

Para activar o desactivar el modo de lección, pulse el botón **Lesson**.

A fin de seleccionar una voz para ambas zonas en el modo de lección, pulse uno de los botones **Voice**.

Para modificar el punto de división del modo de lección, mantenga pulsado el botón **Split**, pulse una tecla entre **C2** y **C5** y luego suelte el botón **Split**. El punto de separación predeterminado es **E3**.

Para cambiar la octava en ambas zonas del modo de lección:

1. Estando en el modo de lección, pulse los botones **Metronome** y **Lesson** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Se encenderán los LED de ambos botones.
2. Utilice las teclas marcadas como **Octave +** u **Octave -** para ajustar el valor de la octava. Pulse ambas teclas al mismo tiempo para restablecer el valor predeterminado de la octava a **0**.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Nota: En el modo de lección, los modos de capas y división se desactivarán automáticamente.

Apagado automático

Para ahorrar energía, el piano digital Recital 61 se apagará automáticamente tras 30 minutos de inactividad.

Para activar o desactivar la función de apagado automático:

1. Pulse los botones **Lesson** y **Metronome** al mismo tiempo para entrar al modo de funciones avanzadas. Los LED del botón se encenderán.
2. Utilice las teclas marcadas como **Auto Pwr** para activar o desactivar la función de apagado automático.
3. Pulse ambos botones **Metronome** y **Lesson** nuevamente para salir del modo de funciones avanzadas.

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica

Para restaurar el Recital 61 a sus ajustes predeterminados de fábrica, mantenga pulsado los botones **Layer** y **Lesson** mientras enciende el piano digital Recital 61. Todos los ajustes se restaurarán a sus valores predeterminados.

Nota: El Recital 61 no puede encontrarse en modo de funcionamiento avanzado cuando usted restaure los ajustes a sus valores predeterminados de fábrica.

Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Los altavoces producen un sonido tipo "pop" al encender o apagar el piano.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
Los altavoces no emiten sonido al tocar las teclas.	Compruebe que el volumen maestro no tenga un ajuste demasiado bajo o si los auriculares están conectados en la salida para auriculares. Los altavoces se silenciarán si se conectan auriculares a la salida para auriculares. Si el problema persiste, mantenga pulsados los botones Layer y Lesson durante 5 segundos para reiniciar los ajustes de volumen de voz de la unidad a sus valores determinados de fábrica.
Los altavoces suenan con ruido o interferencia.	El uso de teléfonos móviles en las cercanías del piano digital Recital 61 puede producir interferencia. Para evitar esto, apague el teléfono celular o manténgalo alejado del piano.
Ciertas notas producen el tono incorrecto.	Asegúrese de que el valor de transposición esté en 0 . Si eso no funciona, mantenga pulsado los botones Reverb y Chorus a la vez mientras enciende el piano para restaurar los valores predeterminados de fábrica.
Las notas suenan débiles o distorsionadas.	Si el teclado está funcionando con baterías, asegúrese de que sean nuevas.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Piano numérique Recital 61

Câble d'alimentation

Pupitre

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant la configuration système requise, la compatibilité, etc., et l'enregistrement du produit, veuillez visiter alesis.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter alesis.com/support.

Installation

Pupitre

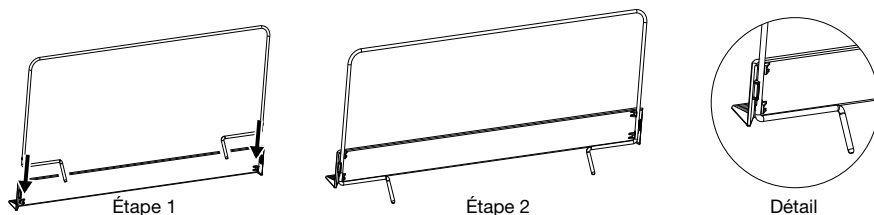
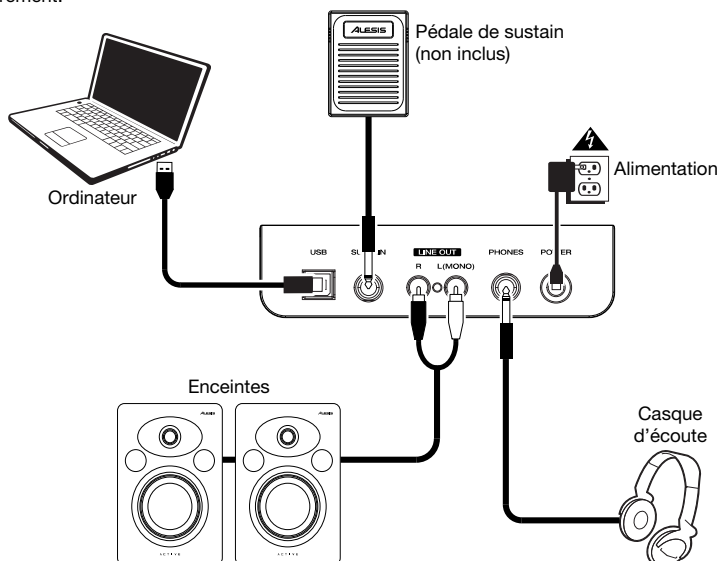


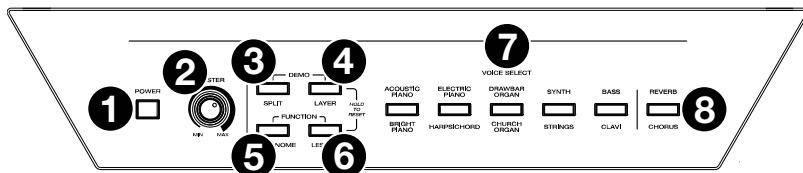
Schéma de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans la section **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.



Caractéristiques

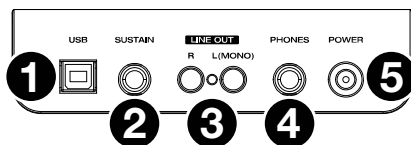
Panneau supérieur



- Interrupteur d'alimentation :** Cette touche met le piano sous et hors tension. Afin d'économiser de l'énergie, le piano s'arrêtera automatiquement après 30 minutes d'inutilisation.
- Master :** Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume de la **sortie ligne** et de la **sortie casque**.
Remarque : Si les haut-parleurs internes ne produisent aucun son, vérifiez que le bouton Master n'est pas réglé trop bas ou si un casque d'écoute est branché sur la **sortie casque**. Les haut-parleurs sont mis en sourdine lorsqu'un casque d'écoute est branché à la **sortie casque**.
- Touche Split :** Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Split (séparation du clavier).
- Layer :** Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Layer. Appuyer simultanément sur les touches **Layer** et **Split** permet de lancer la lecture en mode démonstration. Appuyer simultanément sur les touches **Layer** et **Lesson** pendant 5 secondes pour réinitialiser les paramètres par défaut du Recital 61.
- Touche Metronome :** Cette touche permet d'activer et de désactiver le métronome. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function (fonctions évoluées).
- Touche Lesson :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Lesson (apprentissage). Appuyez simultanément sur les touches **Lesson** et **Metronome** afin d'accéder au mode Advanced Function.
- Touches Voice Select :** Ces touches permettent de sélectionner une voix préreglée. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Voix](#) afin d'en savoir plus.
- Reverb/Chorus :** Cette touche permet d'activer et de désactiver l'effet de réverbération et/ou de chœur. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Effets](#) afin d'en savoir plus.

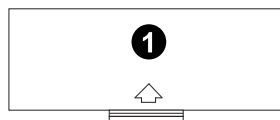
Panneau arrière

- Port USB :** Ce port permet la transmission de données MIDI vers un ordinateur. Armagedon
- Entrée pédale de sustain :** Cette entrée permet de brancher la pédale de sustain fournie.
- Sorties ligne :** Ces sorties permettent de brancher un appareil audio externe comme un amplificateur, une console de mixage ou un enregistreur. Utilisez les **sorties R et L** pour une sortie stéréo ou uniquement la **sortie L** pour une sortie mono.
- Sortie casque :** Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo avec une fiche de 6,35 mm. Lorsqu'un casque d'écoute est branché, les haut-parleurs internes sont désactivés et le son est seulement entendu via le casque.
- Entrée d'alimentation :** Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur fourni.



Panneau inférieur

- Compartiment des piles :** Insérez 6 piles de type AA dans ce compartiment afin d'alimenter le piano numérique Recital 61 si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur.



Fonctionnement

Chansons de démonstration

Le piano numérique Recital 61 dispose de 2 chansons de démonstration.

Pour faire jouer les chansons de démonstration :

1. Appuyez et relâchez simultanément les touches **Split** et **Layer**. Le piano numérique Recital 61 devrait passer au mode Demo et jouer les chansons de démonstration en boucle continue. Les DEL des deux touches devraient clignoter pendant la lecture des chansons de démonstration.
2. Pour quitter le mode Demo, appuyez et relâchez simultanément les touches **Split** et **Layer**.

Voix de démonstration

Chaque touche Voice sur le panneau est prééglée avec une voix de démonstration. Maintenez les touches **Split** et **Layer** enfoncées, puis appuyez sur une des touches **Voice** pour faire jouer une voix de démonstration.

Voix

Le piano numérique Recital 61 dispose de 10 voix. Chacune des 5 touches **Voice** dispose d'une voix originale et d'une variation :

N° de touche	Nom de la voix originale et de la variation
1	Piano acoustique/piano brillant
2	Piano électrique/clavecin
3	Orgue à tirettes/orgue d'église
4	Synthé/cordes
5	Basse/clavicorde

Pour choisir une des voix originales, appuyez sur la touche **Voice** correspondante. La DEL de la touche deviendra verte. Lorsque vous jouerez les touches du clavier, vous entendrez la voix originale.

Pour sélectionner une des voix de variation, appuyez deux fois sur la touche **Voice** correspondante (ou une fois si la voix originale de cette touche est déjà sélectionnée). La DEL de la touche deviendra rouge. Lorsque vous jouerez les touches du clavier, vous entendrez la voix de variation.

Mode de superposition de voix

Le mode Layer permet de superposer deux voix différentes afin d'obtenir un son plus riche.

Pour activer le mode Layer :

1. Appuyez sur la touche **Layer** afin d'accéder au mode Layer. La DEL de la touche **Layer** deviendra verte.
2. Sélectionnez la voix principale en appuyant sur une des touches **Voice** afin de choisir entre la voix originale ou la variation.
3. Appuyez de nouveau sur la touche **Layer**. La DEL de la touche **Layer** deviendra rouge.
4. Sélectionnez la voix secondaire en appuyant sur une des touches **Voice** afin de choisir entre la voix originale ou la variation.
5. Appuyez de nouveau sur la touche **Layer**. La DEL de la touche **Layer** deviendra ambre.
6. Jouez les touches du clavier pour entendre les deux voix superposées.

Pour désactiver le mode Layer, appuyez de nouveau sur la touche **Layer**.

Remarque : Lorsque vous choisissez les voix qui seront superposées, la première voix sélectionnée est la voix **principale**, et la deuxième voix sélectionnée est la voix **secondaire**. Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Volume des voix](#) afin d'apprendre comment ajuster le niveau des voix principale et secondaire.

Mode de séparation du clavier

Le mode Split permet de diviser le clavier de 61 touches en deux zones afin que vous puissiez utiliser deux voix différentes pour chacune de vos mains. Par exemple, vous pourriez utiliser la voix Piano Acoustique avec la main droite et la voix Bass avec la main gauche. Lorsque le mode Split est activé, la voix de la main gauche est appelée la voix de séparation (Split voice).

Pour activer le mode Split :

1. Sélectionnez la voix que vous souhaitez utiliser avec la main droite.
2. Maintenez la touche **Split** enfoncée, puis appuyez sur une des touches **Voice** afin de sélectionner la voix de séparation pour la main gauche. Puis relâchez la touche **Split** afin d'accéder au mode Split. La DEL de la touche **Split** s'allume lorsque le mode Split est activé.
3. Jouez les touches et vous entendrez que les zones droite et gauche ont des voix différentes.

Pour désactiver le mode Split, appuyez de nouveau sur la touche **Split**. La DEL de la touche **Split** s'éteint lorsque le mode Split est désactivé.

Pour définir la touche du point de séparation entre les voix droite et gauche, veuillez procéder comme suit :

1. Maintenez la touche **Split** enfoncée, puis appuyez sur une des touches du clavier afin de régler le point de séparation.
2. Relâchez ensuite la touche **Split** afin de confirmer le nouveau point de séparation.

Remarque : Lorsque vous utilisez les modes Split et Layer en même temps, la main droite joue les deux voix superposées et la main gauche joue la voix de séparation.

Remarque : Veuillez consulter la section [Fonctionnement > Volume des voix](#) de ce guide afin d'apprendre comment ajuster le niveau de la voix de séparation.

Volume des voix

Vous pouvez régler le volume de chaque voix superposée à partir du mode Layer et la voix du point de séparation à partir du mode Split.

Pour modifier le volume de la voix principale en Mode Layer :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Upper Volume 1-2-3** du clavier pour modifier le volume. **1** étant le réglage le plus faible, et **3** le plus élevé.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Pour régler le volume de la voix secondaire à partir du mode Layer ou la voix inférieure du point de séparation à partir du mode Split : Suivez les mêmes étapes que ci-dessus, mais en utilisant les touches **Lower Volume 1-2-3** ou **Split Volume 1-2-3**.

Réglage du canal MIDI

Vous pouvez également définir le canal MIDI pour la sortie USB-MIDI à partir du mode Advanced Function.

Pour régler le canal de sortie MIDI :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **MIDI Ch. +** ou **MIDI Ch. -** du clavier pour régler le canal de sortie MIDI (1 à 16). Appuyez simultanément sur les deux touches afin de rétablir le réglage par défaut (canal **1**).

Remarque : Le Recital 61 utilise qu'un seul canal MIDI à la fois, même en mode Split ou Layer.

3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Réglage du clic audio

Lorsque la fonction Click est activée, chaque fois qu'un réglage ou un paramètre est modifié, un « clic » se fait entendre.

Pour activer ou de désactiver la fonction Click :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Appuyez sur la touche **Click** afin d'activer ou de désactiver le clic audio.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Sensibilité au touché

Le piano numérique Recital 61 dispose de la fonction de réponse au toucher afin de contrôler le niveau de la voix selon la dynamique, comme sur un piano acoustique. Cela signifie que plus vous frappez fort sur les touches du clavier, plus le volume des haut-parleurs est élevé. Désactiver cette fonction résulte en une réponse au toucher fixe, peu importe la force de frappe. Les réglages de réponse au toucher sont **Off** (désactivé), **1**, **2** et **3**.

Pour régler la sensibilité au toucher :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Touch Off-3** du clavier afin de sélectionner le niveau de sensibilité approprié :

Paramètre	Description
Off (désactivé)	Fixe
1	Léger
2	Moyen
3	Fort

3. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Transposition

Cette fonction permet de transposer la hauteur globale du piano d'un demi-ton à la fois (jusqu'à un maximum de douze demi-tons).

Pour transposer le clavier de +/- 12 demi-tons :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Transpose +** ou **Transpose -** du clavier pour régler la valeur de transposition. Appuyez simultanément sur les touches afin de réinitialiser la valeur de transposition par défaut (**0**).
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Métronome

La fonction de métronome fournit un battement régulier afin de vous permet de maintenir le tempo.

Pour activer ou désactiver le métronome, cliquez sur la touche **Metronome**. Lorsque le métronome est activé, la DEL de la touche **Metronome** clignote au rythme du tempo sélectionné. Le tempo du métronome peut être réglé de 30 à 280 battements par minute.

Pour régler le tempo du métronome :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Effectuez l'une des étapes suivantes :
 - En suivant le diagramme de la page 7, utilisez sur les touches **Tempo -** ou **Tempo +** du clavier pour diminuer et augmenter le tempo. Appuyez simultanément sur les deux touches afin de rétablir le tempo par défaut du métronome (**120**).
 - En suivant le diagramme de la page 7, utilisez sur les touches **Tempo 0-9** du clavier pour entrer un tempo directement. Vous devez appuyer sur 3 de ces touches afin d'entrer la valeur du tempo. Par exemple, appuyez dans l'ordre sur **1**, **2** et **0** permet d'entrer une valeur de tempo de **120**, et **0**, **6** et **4** permet d'entrer une valeur de **64**.
 - En suivant le diagramme de la page 7, appuyez plusieurs fois sur la touche **Tap** du clavier au tempo souhaité. Le piano ajustera le métronome à la vitesse des deux dernières pressions.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Pour régler la division temporelle du métronome :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Metronome 0 à 9** du clavier pour régler la division temporelle.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Pour régler le volume du métronome :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Metronome Vol. 1-2-3** du clavier pour régler le volume du métronome. **1** étant le réglage le plus faible, et **3** le plus élevé.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Effets

Le Recital 61 vous permet d'ajouter un effet de réverbération et/ou de chœur qui peut être réglé selon votre son.

Pour activer les effets :

1. Appuyez une fois sur la touche **Reverb/Chorus** pour activer l'effet de réverbération. La DEL de la touche devient verte lorsque l'effet de réverbération est activé.
2. Appuyez de nouveau sur la touche **Reverb/Chorus** pour désactiver l'effet de réverbération et activer l'effet de chœur. La DEL de la touche devient rouge lorsque l'effet de chœur est activé.
3. Appuyez de nouveau sur la touche **Reverb/Chorus** pour activer l'effet de réverbération et l'effet de chœur. La DEL de la touche devient ambre lorsque les deux effets sont activés.
4. Appuyez à nouveau sur la touche pour désactiver tous les effets. La DEL de la touche s'éteint lorsqu'aucun effet n'est activé.

Pour modifier le type de réverbération :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches s'allument.
2. Utilisez les touches **Reverb 1 à 5** du clavier pour sélectionner le type de réverbération souhaité.

Paramètre	Type de réverbération
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Pour modifier le type de chœur :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches s'allument.
2. Utilisez les touches **Chorus 1 à 5** du clavier pour sélectionner le type de chœur souhaité.

Paramètre	Type de chœur
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Résonance de pédale

La résonance de pédale est une fonction qui simule la réverbération des notes lorsque la pédale de sustain est enfoncée sur un piano acoustique. Lorsque la fonction de résonance de pédale est activée, la pédale de sustain permet au Recital 61 de reproduire les sons harmoniques riches et caractéristiques uniques d'un piano acoustique.

Pour activer ou désactiver la fonction de résonance de pédale :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. La DEL de la touche devrait s'allumer.
2. Appuyez sur la touche **Pedal Res.** du clavier afin d'activer ou de désactiver la fonction de résonance de pédale.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Remarque : Lorsque la fonction de résonance de pédale est activée, l'effet de chœur est automatiquement désactivé.

Remarque : Il peut y avoir une légère interruption dans le son du piano si vous activez ou désactivez la fonction de résonance de pédale pendant que vous jouez.

Mode d'apprentissage

Le mode Lesson permet de séparer le clavier de 61 touches en deux zones avec la même hauteur tonale et la même voix. Ceci permet à l'étudiant et au professeur de facilement observer l'autre jouer sans devoir jouer tour à tour ou se nuire à jouer ensemble sur la même tonalité.

Pour activer ou désactiver le Mode Lesson, appuyez sur la touche **Lesson**.

Pour sélectionner une voix pour les deux zones en mode Lesson, appuyez sur une des touches **Voice**.

Pour modifier le point de séparation en mode Lesson, maintenez la touche **Split** enfoncée, puis appuyez sur une touche entre **C2** et **C5** et puis relâchez la touche **Split**. Le point de séparation par défaut est **E3**.

Pour modifier l'octave des deux zones en mode Lesson :

1. En mode Lesson, appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Appuyez sur les touches **Octave +** ou **Octave -** du clavier pour régler la valeur de l'octave. Appuyez simultanément sur les deux touches afin de rétablir le réglage par défaut (**0**).
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Remarque : En mode Lesson, les modes Layer et Split sont automatiquement désactivés.

Mise à l'arrêt automatique

Afin d'économiser de l'énergie, le piano numérique **Recital 61** s'arrêtera automatiquement après 30 minutes d'inutilisation.

Pour activer ou désactiver la fonction de mise à l'arrêt automatique :

1. Appuyez simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin d'accéder au mode Advanced Function. Les DEL des deux touches devraient s'allumer.
2. Utilisez les touches **Auto Pwr** du clavier pour activer ou désactiver la fonction de mise à l'arrêt automatique.
3. Appuyez à nouveau simultanément sur les touches **Metronome** et **Lesson** afin de quitter le mode Advanced Function.

Réinitialisation des paramètres par défaut

Pour réinitialiser les paramètres par défaut du Recital 61, il suffit de maintenir les touches **Layer** et **Lesson** enfoncées lors de sa mise sous tension. Tous les paramètres seront réinitialisés à leurs valeurs par défaut.

Remarque : Le Recital 61 ne doit pas être en mode Advanced Function lorsque vous réinitialisez les paramètres d'usine.

Dépannage

Problème	Cause et solution possibles
Les haut-parleurs produisent un fort bruit lorsque le piano est mis sous et hors tension.	Veillez ne pas vous inquiéter, ceci est tout à fait normal.
Les haut-parleurs ne produisent pas de son lorsque les touches sont jouées.	Veillez vérifier que le volume principal n'est pas trop faible ou si un casque d'écoute est branché à la sortie casque. Les haut-parleurs sont mis en sourdine lorsqu'un casque d'écoute est branché à la sortie casque. Si le problème n'est toujours pas résolu, maintenez les touches Layer et Lesson pendant 5 secondes afin de réinitialiser les paramètres par défaut du volume des voix du clavier.
Les haut-parleurs produisent des bruits parasites ou de l'interférence.	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du Recital 61 peut produire de l'interférence. Si tel est le cas, fermez ou éloignez le téléphone mobile du piano.
Certaines notes produisent la mauvaise tonalité.	Veillez vous assurer que la valeur de transposition est 0 . Si cela ne fonctionne pas, maintenez les touches Reverb et Chorus enfoncées lors de la mise sous tension afin de réinitialiser les paramètres par défaut du Recital 61.
Le son des notes est faible ou déformé.	Si le clavier est alimenté par piles, veuillez vous assurer d'installer de nouvelles piles.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Pianoforte digitale Recital 61

Adattatore di alimentazione

Leggio

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

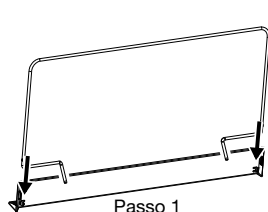
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina alesis.com.

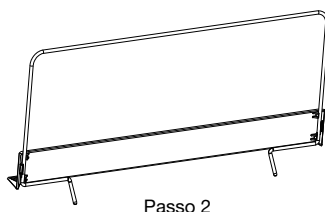
Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina alesis.com/support.

Configurazione

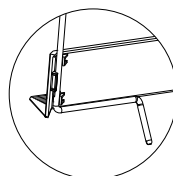
Leggio



Passo 1



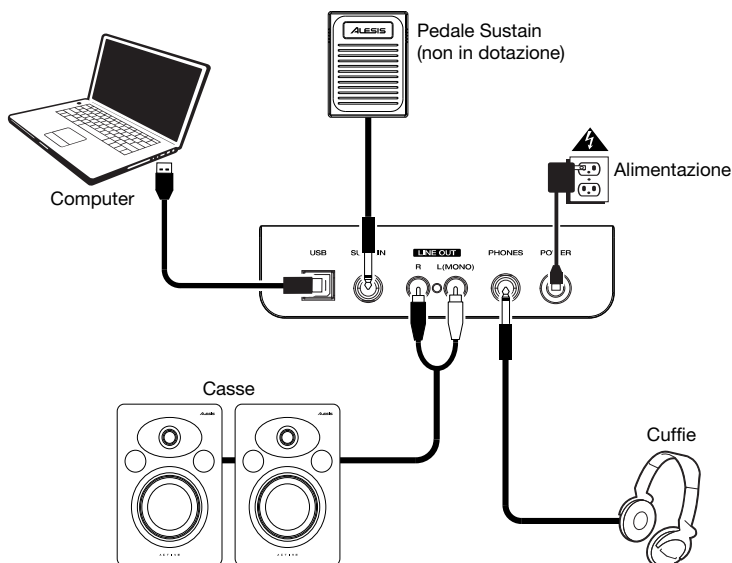
Passo 2



Dettaglio

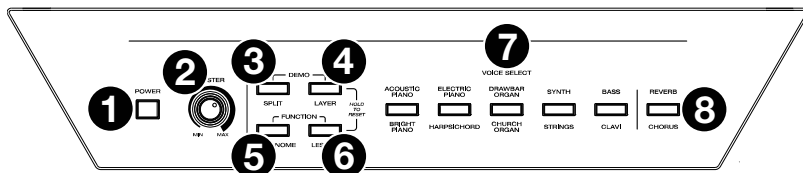
Schema dei collegamenti

Elementi non elencati sotto [Introduzione > Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



Caratteristiche

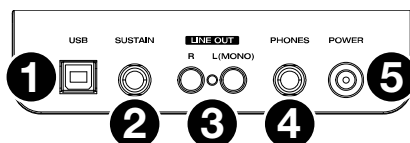
Pannello superiore



- Interruttore di alimentazione:** accende e spegne il pianoforte. Per risparmiare energia, il pianoforte si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti in caso di inattività.
- Manopola volume master:** regola il volume master per l'**uscita di linea** e per l'**uscita cuffie**.
Nota bene: se gli altoparlanti interni non producono alcun suono, assicurarsi che la manopola Volume Master non sia troppo bassa e che le cuffie non siano inserite nell'apposita uscita. Se le cuffie sono inserite nell'**uscita cuffie**, gli altoparlanti saranno silenziati.
- Tasto Split:** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità di divisione Split.
- Layer:** premere questo tasto per attivare e disattivare la modalità Layer. Premere contemporaneamente il tasto **Layer** e il tasto **Split** per attivare la riproduzione della Demo. Tenere premuti contemporaneamente il tasto **Layer** e il tasto **Lesson** per 5 secondi per riportare il Recital 61 alle sue configurazioni predefinite di fabbrica.
- Tasto Metronome:** premere questo tasto per accendere e spegnere il metronomo. Premere contemporaneamente il tasto **Metronome** e il tasto **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function).
- Tasto Lesson:** premere questo tasto per accendere e spegnere la modalità lezione (Lesson). Premere contemporaneamente il tasto **Lesson** e il tasto **Metronome** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function).
- Tasti Voice Select (scelta voce):** premere uno di questi tasti per selezionare una voce predefinita. Si veda [Operazione > Voci](#) per saperne di più.
- Reverb/Chorus:** premere questo tasto per attivare o disattivare gli effetti di riverbero e chorus. Si veda [Operazione > Effetti](#) per saperne di più.

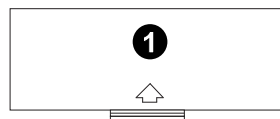
Pannello posteriore

- Porta USB:** consente il trasferimento dei dati MIDI a un computer.
- Ingresso pedale sustain:** Collegare il pedale sustain incluso a questo livello.
- Uscita di linea:** collegare dispositivi audio esterni quali amplificatori, mixer o registratori a questo livello. Servirsi delle uscite **R** ed **L** per un'uscita stereo o la sola uscita **L** per un'uscita mono.
- Uscita cuffie:** collegare cuffie stereo con connettore stereo da 1/4" (6,35 mm). Quando le cuffie sono collegate, gli altoparlanti interni si spengono automaticamente e il suono si sente unicamente attraverso le cuffie stesse.
- Connettore di alimentazione:** collegare a questo livello l'adattatore di alimentazione in dotazione.



Pannello inferiore

- Scomparto batterie:** inserire 6 batterie "AA" a questo livello per alimentare la tastiera digitale Recital 61 quando non si utilizza l'adattatore di alimentazione.



Operazione

Canzoni Demo

Riproduzione di canzoni Demo

Il pianoforte digitale Recital 61 presenta 2 canzoni demo.

Per riprodurle:

1. Premere e rilasciare i tasti **Split** e **Layer** contemporaneamente. Il pianoforte digitale Recital 61 entrerà in modalità Demo e riprodurrà le canzoni demo in un loop continuo. Durante la riproduzione della demo i LED dei due tasti lampeggiano.
2. Per uscire dalla modalità Demo, premere e rilasciare nuovamente i tasti **Split** e **Layer** contemporaneamente.

Riproduzione delle voci demo

Ciascun tasto **Voice** sul pannello è predefinito con una voce demo. Tenere premuti contemporaneamente i tasti **Split** e **Layer**, quindi premere uno dei tasti **Voice** per riprodurre una voce demo.

Voci

Il pianoforte digitale Recital 61 presenta 10 voci. Ciascuno dei 5 tasti **Voice** presenta una voce Originale e una voce Variazione tra cui scegliere:

Tasto nr.	Nome Voce Originale/Variazione
1	Pianoforte acustico / Bright
2	Pianoforte elettronico / Clavicembalo
3	Organo elettrico / Organo da chiesa
4	Synth / String
5	Bassi / Clavi

Per scegliere una delle voci Originali, premere il relativo tasto della **Voice**. Il LED corrispondente a quella voce si illuminerà di verde. Quando suonerete i tasti del pianoforte, si potrà sentire la voce Originale selezionata.

Per scegliere una delle voci Variazioni, premere il relativo tasto della **Voice** corrispondente per due volte (o una volta, se il tasto della Voce Originale è già stato selezionato). Il LED corrispondente a quella voce si illuminerà di rosso. Quando suonerete i tasti del pianoforte, si potrà sentire la voce Variazione selezionata.

Modalità Layer

Questa funzione consente la sovrapposizione di due voci diverse per ottenere un suono più ricco e pieno.

Per attivare la modalità Layer:

1. Premere il tasto **Layer** per attivare la modalità Layer. Il LED del tasto **Layer** si illuminerà di verde.
2. Selezionare la prima voce premendo uno dei tasti **Voice** per scegliere tra la modalità Originale o Variazione.
3. Premere di nuovo il tasto **Layer**. Il LED del tasto **Layer** si illuminerà di rosso.
4. Selezionare la seconda voce premendo uno dei tasti **Voice** per scegliere tra la modalità Originale o Variazione.
5. Premere di nuovo il tasto **Layer**. Il LED del tasto **Layer** si illuminerà di giallo.
6. Suonare i tasti del pianoforte per ascoltare le due diverse voci suonare insieme sovrapposte.

Per disattivare la modalità Layer, premere di nuovo il tasto **Layer**.

Nota bene: il primo tasto Voice che viene selezionato quando si scelgono le voci da sovrapporre sarà impostato come voce **superiore**, mentre il secondo tasto Voice selezionato sarà la voce **inferiore**. Si veda [Operazione > Volume delle voci](#) per sapere come regolare il livello delle voci superiore e inferiore.

Modalità Split

Questa modalità consente di dividere gli 61 tasti in due zone in modo da poter avere voci diverse per ciascuna mano. Ad esempio, si potrebbero avere la voce Pianoforte acustico per la mano destra e la voce Basso per quella sinistra. Quando la modalità Split è attiva, ci si riferisce alla voce della mano sinistra come voce divisa.

Per abilitare la modalità Split:

1. Selezionare la voce che si desidera nella zona della mano destra.
2. Tenere premuto il tasto **Split**, quindi premere uno dei tasti **Voice** per selezionare la voce divisa per la zona della mano sinistra. Quindi rilasciare il tasto Split per entrare in modalità Split. Il LED del tasto **Split** sarà acceso quando la modalità Split è attiva.
3. Suonando i tasti si sentirà che la zona della mano destra e quella della mano sinistra hanno voci diverse.

Per disattivare la modalità Split, premere nuovamente il tasto **Split**. Il LED del tasto **Split** si spegne quando la modalità Split è disattiva.

Per impostare il tasto dove si desidera che abbia luogo la divisione tra la voce della mano destra e quella della mano sinistra, procedere come segue:

1. Tenere premuto il tasto **Split** e premere il tasto dove si desidera che abbia luogo la divisione.
2. Rilasciare il tasto **Split** per confermare il nuovo punto di divisione.

Nota bene: quando si utilizzano contemporaneamente la modalità Split e la modalità Layer, l'area della mano destra della divisione suonerà entrambe le voci sovrapposte e l'area della mano sinistra della divisione suonerà unicamente la voce divisa.

Nota bene: si veda il paragrafo [Operazione > Volume delle voci](#) del presente manuale per sapere come regolare il livello della voce divisa (split).

Modalità funzioni avanzate

Si possono modificare numerose funzioni del Recital 61 entrando in modalità funzionamento avanzata.

Per entrare in modalità funzionamento avanzata, premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson**. I LED dei due tasti saranno accesi. Utilizzare quindi i tasti corrispondenti alle impostazioni desiderate (come indicato qui di seguito). Maggiori dettagli sulle impostazioni regolabili possono essere trovati nelle prossime pagine di questa guida per l'uso.

Per uscire dalla modalità funzionamento avanzata, premere ancora una volta contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson**.

Touch				Transpose		Octave		Reverb					Chorus					Split Volume			Lower Volume			Upper Volume									
Off	1	2	3	-	+	-	+	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3							
	C#1		D#1			F#1		G#1		A#1			C#2		D#2			F#2		G#2		A#2			C#3								
C1		D1		E1			F1		G1		A1		B1			C2		D2		E2			F2		G2		A2		B2		C3		D3

Metronome										Metronome Vol.			Tempo															
0	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	Tap	-	+	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
D#3										C#4			D#4															
F#3													F#4															
G#3													G#4															
A#3													A#4															

Click	Midi Ch.		Pedal Res.	Auto Pwr						
	-	+		On	Off					

Volume delle voci

Si può impostare il volume di ciascuna voce in modalità layer e la voce split (di divisione) in modalità Split.

Per modificare il volume della voce superiore in modalità Layer:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Upper Volume 1-2-3** per modificare il volume. **1** è il volume più basso e **5** è il volume più alto.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Per impostare il volume della voce inferiore in modalità Layer e la voce split (di divisione) in modalità Split: seguire i passaggi di cui sopra, utilizzando invece i tasti **Lower Volume 1-2-3** o **Split Volume 1-2-3**.

Impostazione del canale MIDI

Servendosi della modalità funzioni avanzate è anche possibile impostare il canale MIDI per l'uscita USB-MIDI.

Per impostare il canale di uscita MIDI:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **MIDI Ch +** o **MIDI Ch -** per impostare il canale di uscita MIDI tra i Canali 1–16. Premere i due tasti contemporaneamente per ripristinare il valore predefinito del canale riportandolo a **1**.

Nota bene: il Recital 61 impiega un solo canale MIDI alla volta, anche se si utilizzano la modalità Split o Layer.

3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Impostazione del segnale acustico

Quando il segnale acustico è acceso, si sentirà un “clic” ogniqualvolta si modifica un'impostazione o un parametro.

Per accendere o spegnere il segnale acustico:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Premere il tasto **Click** per accendere o spegnere il segnale acustico.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Sensibilità tattile

Il pianoforte digitale Recital 61 è dotato di una risposta tattile per controllare il livello della voce con la forza con cui viene suonato - proprio come accade con un pianoforte acustico. Ciò significa che più forte vengono suonati i tasti, maggiore volume proviene dagli altoparlanti. Lo spegnimento di questa funzione porta a una risposta di tocco fissa, indipendentemente da quanto forte o piano vengono suonati i tasti. Vi sono 3 impostazioni di tocco: **Off, 1, 2 e 3**.

Per impostare la sensibilità del tocco:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Touch Off-3** per selezionare un livello di tocco adeguato.

Parametro	Descrizione
Off	Fixed (fisso)
1	Soft (morbido)
2	Medium (medio)
3	Hard (forte)

3. Premere i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Transpose (trasponi)

Questa funzione consente di trasporre il pitch complessivo del pianoforte verso l'alto o verso il basso in incrementi di un semitono (fino a un massimo di dodici semitoni).

Per trasporre la tastiera tra -12 e +12 semitoni:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Transpose +** o **Transpose -** per impostare il valore della trasposizione. Premere i due tasti contemporaneamente per riportare la trasposizione al valore predefinito **0**.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Metronomo

La funzione di metronomo garantisce un battito costante per aiutare a fare esercizio con un tempo costante.

Per accendere o spegnere il metronomo, premere il tasto **Metronome**. Quando il metronomo è in uso, il LED del tasto **Metronome** lampeggerà a tempo. Il tempo del metronomo può essere regolato liberamente da 30 a 280 battiti al minuto.

Per impostare il tempo del metronomo:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Procedere in uno dei seguenti modi:
 - Seguendo il diagramma a pagina 7, servirsi dei tasti marcati **Tempo -** o **Tempo +** per ridurre o aumentare il tempo. Se si premono entrambi i tasti contemporaneamente, il metronomo sarà riportato al tempo predefinito di **120**.
 - Seguendo il diagramma a pagina 7, servirsi dei tasti marcati **Tempo 0-9** per inserire un tempo preciso. Per inserire il valore del tempo, occorrerà premere 3 di tali tasti. Ad esempio, premere **1, 2, 0** in sequenza per inserire un valore di tempo di **120**, oppure premere **0, 6, 4** in sequenza per impostare un valore di tempo di **64**.
 - Seguendo lo schema a pagina 7, premere più volte il tasto **Tap** al tempo desiderato. Il pianoforte regolerà il metronomo alla velocità delle ultime due pressioni.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Per impostare la divisione metrica del tempo del metronomo:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Metronome 0-9** per impostare la divisione metrica di tempo.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Per impostare il volume del metronomo:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Metronome Vol. 1-2-3** per impostare il volume del metronomo. **1** è il valore di volume più basso e **5** è il più alto.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Effetti

Con il Recital 61 potrete aggiungere effetti regolabili di riverbero e/o chorus al vostro suono.

Per attivare gli effetti:

1. Premere il tasto **Reverb/Chorus** una volta per attivare l'effetto di riverbero. Il LED corrispondente si illuminerà di verde solo quando l'effetto riverbero sarà attivo.
2. Premere di nuovo il tasto **Reverb/Chorus** per disattivare l'effetto di riverbero e attivare l'effetto chorus. Il LED corrispondente si illuminerà di rosso solo quando l'effetto chorus sarà attivo.
3. Premere di nuovo il tasto **Reverb/Chorus** per attivare entrambi gli effetti di riverbero e chorus. Il LED corrispondente si illuminerà di giallo quando entrambi gli effetti saranno attivi.
4. Premere nuovamente il tasto per disattivare tutti gli effetti. Il LED si spegnerà quando nessuno degli effetti sarà attivo.

Per regolare il tipo di riverbero:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per attivare la modalità funzioni avanzate. I due LED corrispondenti si illumineranno.
2. Servirsi dei tasti **Reverb 1-5** per selezionare il tipo di riverbero desiderato.

Parametro	Tipo di riverbero
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

3. Premere di nuovo contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per disattivare la modalità funzioni avanzate.

Per regolare il tipo di chorus:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per attivare la modalità funzioni avanzate. I due LED corrispondenti si illumineranno.
2. Servirsi dei tasti **Chorus 1-5** per selezionare il tipo di chorus desiderato.

Parametro	Tipo di coro (chorus)
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

3. Premere di nuovo contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per disattivare la modalità funzioni avanzate.

Risonanza del pedale

La risonanza del pedale è una funzione che simula il riverbero delle note quando viene premuto il pedale sustain su un vero pianoforte. Con la **risonanza del pedale** attivata, il Recital 61 riproduce la ricca armonica e le caratteristiche di suono uniche di un vero pianoforte quando viene utilizzato un pedale sustain.

Per accendere o spegnere la risonanza del pedale:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Premere il tasto **Pedal Res.** per accendere o spegnere la funzione.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Nota bene: quando la risonanza del pedale è attiva, l'effetto chorus verrà disattivato automaticamente.

Nota bene: potrebbe verificarsi una leggera pausa nel suono se si accende/spegne la risonanza del pedale mentre si suona.

Modalità Lezione (Lesson)

La modalità lezione suddivide gli 61 tasti in due aree con gli stessi pitch e voce. Questo consente allo studente e all'insegnante di guardare facilmente e/o suonare insieme durante le istruzioni senza doversi allontanare dal pianoforte e fare a turno o dovendo allungarsi per suonare lo stesso pitch.

Per attivare o disattivare la modalità lezione, premere il tasto **Lesson**.

Per selezionare una voce per entrambe le aree in modalità lezione, premere uno dei tasti **Voice**.

Per cambiare il punto di divisione (split) in modalità lezione, tenere premuto il tasto **Split**, premere un tasto compreso tra **C2** e **C5**, e rilasciare il tasto **Split**. Il punto di divisione predefinito è **E3**.

Per cambiare l'ottava di entrambe le aree in modalità lezione:

1. In modalità lezione, premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei due tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Octave +** o **Octave -** per regolare il valore delle ottave. Premere i due tasti contemporaneamente per ripristinare il valore predefinito delle ottave riportandolo a **0**.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Nota bene: in modalità lezione, le modalità Layer e Split saranno disattivate automaticamente.

Auto Power Off (spegnimento automatico)

Per risparmiare energia, il Recital 61 si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti in caso di inattività.

Per attivare o disattivare la funzione di spegnimento automatico:

1. Premere contemporaneamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per entrare in modalità funzioni avanzate (Advanced Function). I LED dei tasti si accenderanno.
2. Servirsi dei tasti **Auto Pwr** per attivare o disattivare la funzione di spegnimento automatico.
3. Premere nuovamente i tasti **Metronome** e **Lesson** per uscire dalla modalità funzioni avanzate (Advanced Function).

Ripristino dei valori predefiniti di fabbrica

Per riportare il Recital 61 alle configurazioni predefinite di fabbrica, tenere premuti i tasti **Layer** e **Lesson** mentre si accende il pianoforte digitale Recital 61. Tutte le impostazioni saranno riportate ai loro valori predefiniti.

Nota bene: il Recital 61 non può essere in modalità di funzionamento avanzato quando vengono ripristinate le impostazioni predefinite di fabbrica.

Risoluzione di problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
Gli altoparlanti producono uno "schiocco" ogni volta in cui si accende o si spegne l'alimentazione.	Questo è normale e non deve allarmare.
Quando vengono suonati i tasti, gli altoparlanti non producono alcun suono.	Verificare se il volume master è troppo basso o se le cuffie sono inserite nell' uscita cuffie . Se le cuffie sono inserite nell' uscita cuffie , gli altoparlanti saranno silenziati. Se il problema persiste, tenere premuti i tasti Layer e Lesson per 5 secondi per ripristinare le configurazioni predefinite del volume.
Gli altoparlanti producono rumore o interferenza.	L'utilizzo di un telefono cellulare in prossimità del pianoforte digitale Recital 61 può causare interferenze. Per evitarlo, spegnere il cellulare o tenerlo lontano dal pianoforte.
Alcune note producono il pitch sbagliato.	Assicurarsi che l'impostazione della trasposizione sia su 0 . Se questo non funziona, tenere premuti contemporaneamente i tasti Reverb e Chorus mentre si accende l'alimentazione per ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica.
Le note suonano deboli o distorte.	Se la tastiera è alimentata a batterie, assicurarsi che le batterie inserite siano nuove.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Recital 61 Digitalpiano

Benutzerhandbuch

Netzteil

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Notenständer

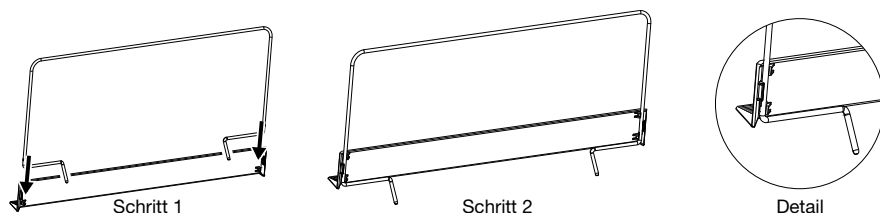
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie alesis.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie alesis.com/support.

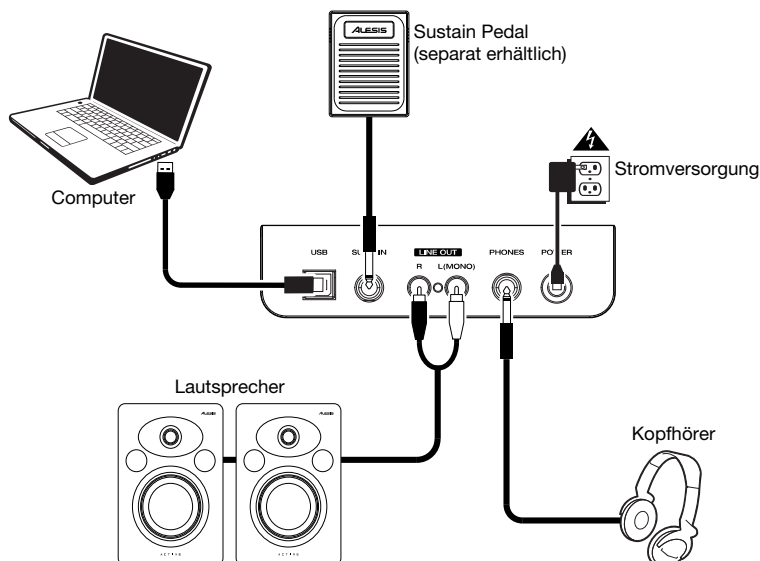
Setup

Notenständer



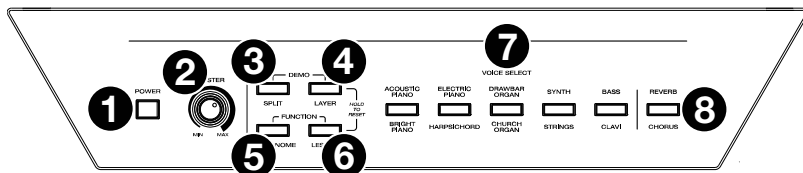
Anschlussdiagramm

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Funktionen

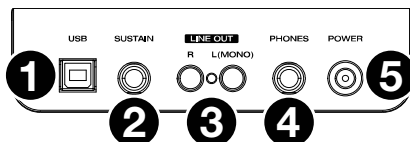
Oberseite



- Netzschalter:** Schaltet die Stromversorgung des Pianos ein bzw. aus. Um Energie zu sparen, wird das Piano sich automatisch nach 30 Minuten abschalten, wenn es nicht verwendet wird.
- Gesamtlautstärkeregler:** Stellt die Gesamtlautstärke für den **Line-** und **Kopfhörerausgang** ein.
Hinweis: Wenn die internen Lautsprecher keinen Ton ausgeben, überprüfen Sie, ob der Gesamtlautstärkeregler nicht zu niedrig eingestellt ist oder ob die Kopfhörer an den **Kopfhörerausgang** angeschlossen sind. Die Lautsprecher werden stumm geschaltet, wenn der Kopfhörer an den **Kopfhörerausgang** angeschlossen ist.
- Split-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um den Split-Modus zu starten bzw. zu beenden.
- Layer:** Drücken Sie diese Taste, um den Layer-Modus zu starten bzw. zu beenden. Drücken Sie die **Layer**-Taste und die **Split**-Taste gleichzeitig, um die Demo-Wiedergabe zu starten. Halten Sie gleichzeitig die **Layer**-Taste und die **Lesson**-Taste 5 Sekunden lang gedrückt, um Recital 61 auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.
- Metronome-Taste:** Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie diese Taste. Drücken Sie die Metronome- und die **Lesson**-Taste gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln.
- Lesson-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um den Lektionsmodus ein- oder auszuschalten. Drücken Sie die **Lesson**- und die **Metronome**-Taste gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln.
- Voice Select-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um eine Preset-Voice auszuwählen. Für mehr Informationen schauen Sie bitte im Kapitel **Betrieb > Voices** nach.
- Reverb/Chorus:** Drücken Sie diese Taste, um den entsprechenden Reverb und/oder Chorus-Effekt ein- oder auszuschalten. Für mehr Informationen schauen Sie bitte im Kapitel **Betrieb > Effekte** nach.

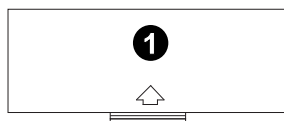
Rückseite

- USB-Anschluss:** Ermöglicht die Übertragung von MIDI-Daten auf einen Computer.
- Sustain Pedal-Eingang:** Schließen Sie hier das mitgelieferte Sustain-Pedal an.
- Line-Ausgang:** Schließen Sie externe Audiogeräte wie Verstärker, Mischpult oder Recorder an. Verwenden Sie die **R-** und **L-**Ausgänge als Stereo-Ausgang oder nur den **L-**Ausgang als Mono-Ausgang.
- Kopfhörerausgang:** Schließen Sie hier Stereokopfhörer mit einem 1/4" (6,35 mm) Stereoklinkenstecker an. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die internen Lautsprecher automatisch ausgeschaltet und der Ton wird nur über den Kopfhörer zu hören sein.
- Stromanschluss:** Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil hier an.



Unterseite

- Batteriefach:** Legen Sie hier 6 "AA"-Batterien ein, um das Recital 61-Keyboards mit Strom zu versorgen, wenn Sie kein Netzteil verwenden.



Betrieb

Demo-Songs

Wiedergabe von Demo-Songs

Das Recital 61-Digitalpiano verfügt über 2 Demo-Songs.

Um die Demo-Songs abzuspielen:

1. Drücken Sie gleichzeitig die **Split** und **Layer**-Tasten. Das Recital 61-Digitalpiano wird in den Demo-Modus wechseln und die Demo-Songs in einer Endlosschleife spielen. Die beiden Tasten-LEDs werden während der Demo-Wiedergabe blinken.
2. Um den Demo-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut die **Split** und **Layer**-Tasten zur gleichen Zeit.

Wiedergabe von Voice-Demos

Jede **Voice**-Taste auf dem Bedienfeld hat eine voreingestellte Voice-Demo. Halten Sie die Tasten **Split** und **Layer** gedrückt und drücken dann eine der **Voice**-Tasten, um eine Voice-Demo zu spielen.

Voices

Das Recital 61 Digitalpiano verfügt über insgesamt 10 Voices (Klangfarben). Jede dieser 5 **Voice**-Tasten hat eine Original-Voice und eine Variation zur Auswahl:

Taste Nr.	Original / Name der Variation-Voice
1	Akustisches Piano / Helles Piano
2	E-Piano / Cembalo
3	Zugriegelorgel / Kirchenorgel
4	Synth / Streicher
5	Bass / Clavi

Um eine der Originalstimmen auszuwählen, drücken Sie die entsprechende **Voice**-Taste. Die Tasten-LED wird grün leuchten. Wenn Sie die Klaviertasten spielen, hören Sie nun die Originalstimme.

Um eine der Variations-Voices auszuwählen, drücken Sie die entsprechende **Voice**-Taste zweimal (oder einmal, wenn die Original-Voice dieser Taste derzeit ausgewählt ist). Die Tasten-LED wird rot leuchten. Wenn Sie die Klaviertasten spielen, hören Sie die Variationsstimme.

Layer-Modus

Im Layer-Modus können zwei verschiedene Voices für einen volleren Klang übereinander geschichtet werden.

Um den Layer-Modus zu aktivieren:

1. Drücken Sie die **Layer**-Taste, um in den Layer-Modus zu gelangen. Die **Layer**-Tasten-LED wird grün leuchten.
2. Wählen Sie die erste Stimme, indem Sie eine der **Voice**-Tasten drücken, um zwischen der Original- oder der Variation-Stimme zu wählen.
3. Drücken Sie die **Layer**-Taste erneut. Die **Layer**-Tasten-LED wird rot leuchten.
4. Wählen Sie die zweite Stimme, indem Sie eine der **Voice**-Tasten drücken, um zwischen der Original- oder der Variation-Stimme zu wählen.
5. Drücken Sie die **Layer**-Taste erneut. Die **Layer**-Tasten-LED wird gelb leuchten.
6. Spielen Sie die Tasten, um die zwei verschiedenen Voices übereinander geschichtet zu hören.

Um den Layer-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut die **Layer**-Taste.

Hinweis: Beim Auswählen der Voices wird die als erste von Ihnen ausgewählte Voice als die **obere** Voice eingestellt, die zweite als **untere** Voice. Siehe [Betrieb > Voice-Pegel](#), um zu erfahren, wie man die Lautstärken der oberen und unteren Voices anpasst.

Split-Modus

Im Split-Modus können Sie die 61 Tasten in zwei Zonen aufteilen, so dass Sie zwei verschiedene Voices für jede Hand haben. Zum Beispiel könnten Sie die Akustisches Piano-Voice für die rechte Hand und die Bass-Voice für die linke Hand verwenden. Wenn der Split-Modus aktiviert ist, wird die Voice der linken Hand als Split-Voice bezeichnet.

Um den Split-Modus zu aktivieren:

1. Wählen Sie die Voice aus, die Sie auf der rechten Seite spielen möchten.
2. Halten Sie die Taste **Split gedrückt** und drücken dann eine der **Voice**-Tasten, um die Split-Voice für die linke Zone zu wählen. Lassen Sie dann die Split-Taste los, um den Split-Modus aufzurufen. Die Split-Tasten-LED leuchtet, wenn der Split-Modus aktiviert ist.
3. Spielen Sie die Tasten und Sie werden hören, dass die rechten und linken Zonen unterschiedliche Voices haben.

Um den Split-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut die Taste **Split**. Die Split-Tasten-LED erlischt, wenn der Split-Modus deaktiviert ist.

Um die Taste für den Splitpunkt zwischen rechter und linker Stimme festzulegen, gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Halten Sie die Taste **Split** gedrückt und drücken dann die Taste, die den neuen Splitpunkt repräsentieren soll.
2. Lassen Sie die Taste **Split** los, um den neuen Splitpunkt zu bestätigen.

Hinweis: Wenn Sie den Split-Modus und den Layer-Modus gleichzeitig verwenden, spielt die rechte Zone beide geschichteten Voices und die linke Zone nur die Split-Voice.

Hinweis: Lesen Sie den Abschnitt [Betrieb > Voice-Pegel](#) in dieser Anleitung, um zu erfahren, wie Sie den Pegel der Split-Voice einstellen können.

Erweiterte Funktionen Modus

Sie können viele Funktionen in Recital 61 bearbeiten, indem Sie in den erweiterten Funktionsmodus wechseln.

Drücken Sie die Tasten **Metronome** und **Lesson** gleichzeitig, um zum **Erweiterte Funktionen Modus** zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten. Verwenden Sie dann die Tasten, die der gewünschten Einstellung entsprechen (siehe Abbildung unten). Weitere Einzelheiten zu den anpassbaren Einstellungen finden Sie auf den nächsten Seiten dieser Bedienungsanleitung.

Drücken Sie die Tasten Metronome und Lesson **wieder gleichzeitig, um den** Erweiterte Funktionen Modus zu beenden.

Touch				Transpose		Octave		Reverb					Chorus					Split Volume			Lower Volume			Upper Volume		
Off	1	2	3	-	+	-	+	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3

Metronome										Metronome Vol.			Tempo													
0	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	Tap	-	+	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

Click	Midi Ch. - +	Pedal Res.	Auto Pwr On Off		

Voice-Pegel

Sie können die Lautstärke für jede Stimme im Layer-Modus und die der Split-Voice im Split-Modus einstellen.

So ändern den Pegel der oberen Voice im Layer-Modus:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Upper Volume 1-2-3**, um den Pegel zu ändern. **1** ist der niedrigste Pegel und **3** ist der höchste Pegel.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

So stellen Sie die Lautstärke der unteren Stimme im Layer-Modus bzw. die Lautstärke der Split-Voice im Split-Modus ein: Befolgen Sie die obigen Schritte, verwenden Sie jedoch stattdessen die Tasten **Lower Volume 1-2-3** oder **Split Volume 1-2-3**.

Einstellen des MIDI-Kanals Einstellen des MIDI-Kanals

Sie können auch den MIDI-Kanal für den USB-MIDI-Ausgang im „Erweiterte Funktionen“ Modus einstellen.

So einstellen den MIDI Out-Kanal:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **MIDI Ch +** oder **MIDI Ch -**, um den MIDI Out-Kanal von Kanal 1–16 einzustellen. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um die Standardeinstellung des Kanals auf **1** zu setzen.

Hinweis: Recital 61 verwendet nur einen MIDI-Kanal gleichzeitig, auch wenn Sie den Split-Modus oder den Layer-Modus verwenden.

3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Einstellen des Klicks

Ist diese Funktion aktiviert, hören Sie ein Klicken, wenn Sie eine Einstellung oder einen Parameter ändern.

So aktivieren oder deaktivieren Sie den Klick:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Drücken Sie die Taste mit der Aufschrift **Click**, um den Klick ein- oder auszuschalten.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Berührungsempfindlichkeit

Das Recital 61-Digitalpiano ist anschlagdynamisch, damit Sie die Lautstärke der Voice mit Ihrer Spielstärke steuern können - genau wie ein akustisches Klavier. Das bedeutet: je stärker Sie die Tasten anschlagen, desto lauter ist der Ton aus den Lautsprechern. Wenn diese Funktion ausgeschaltet wird, wird eine fixe Anschlagdynamik verwendet, egal wie stark oder sanft die Tasten angeschlagen werden. Es gibt 3 Touch-Einstellungen: **Off** (Aus), **1**, **2** und **3**.

So stellen Sie die Berührungsempfindlichkeit ein:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten **Touch Off-3**, um die geeignete Stärke auszuwählen:

Parameter	Beschreibung
Off (Aus)	Fixiert
1	Weich
2	Mittel
3	Hart

3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Transponieren

Mit dieser Funktion kann die Gesamtstimmung des Klaviers um maximal eine Oktave in Halbtönen nach oben oder unten transponiert werden.

So transponieren Sie das Keyboard zwischen -12 und +12 Halbtönen:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Transpose +** oder **Transpose -**, um den Wert der Transposition einzustellen. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um die Transposition zurück auf den Standardwert **0** zu setzen.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Metronom

Die Metronom-Funktion bietet einen konstanten Rhythmus, um beim Üben bei gleichbleibender Geschwindigkeit zu helfen.

Um das Metronom ein- oder auszuschalten, drücken Sie die **Metronome**-Taste. Wenn das Metronom im Einsatz ist, blinkt die **Metronome**-Tasten-LED im Takt des aktuellen Tempos. Das Tempo des Metronoms kann frei von 30-280 Schläge pro Minute (BPM) eingestellt werden.

So stellen Sie das Metronom-Tempo ein:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:
 - Wie im Diagramm auf Seite 7 gezeigt, verwenden Sie die mit **Tempo -** oder **Tempo +** gekennzeichneten Tasten, um das Tempo zu verringern oder zu erhöhen. Wenn Sie beiden Tasten gleichzeitig drücken, wird das Metronom wieder auf das Standardtempo von **120** eingestellt.
 - Wie im Diagramm auf Seite 7 gezeigt, verwenden Sie die mit **Tempo 0-9** gekennzeichneten Tasten, um ein genaues Tempo einzugeben. Sie müssen insgesamt 3 Tasten drücken, um den Tempowert mit diesen Tasten einzugeben. Drücken Sie zum Beispiel **1, 2, 0** in Folge, um einen Tempowert von **120** einzugeben oder **0, 6, 4** in Folge, um einen Tempowert von **64** einzustellen.
 - Halten Sie sich an das Diagramm auf Seite 7 und drücken Sie wiederholt die Taste **Tap** im gewünschten Tempo. Das Piano stellt das Metronom auf die Geschwindigkeit der letzten beiden Drücke ein.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

So ändern Sie die Taktart des Metronoms:

1. Drücken Sie die **Metronome** -Taste und die **Lesson** -Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Metronome 0-9**, um die Taktart einzustellen.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson** -Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

So stellen Sie den Pegel des Metronoms ein:

1. Drücken Sie die **Metronome** -Taste und die **Lesson** -Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Metronome Vol. 1-2-3**, um den Pegel des Metronoms einzustellen. **1** ist der niedrigste Pegel und **5** ist der höchste Pegel.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson** -Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Effekte

Mit Recital 61 können Sie Ihrem Sound einstellbare Hall (Reverb)- und / oder Chorus-Effekte hinzufügen.

So aktivieren Sie die Effekte:

1. Drücken Sie die **Reverb/Chorus** -Taste einmal, um den Reverb-Effekt einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet grün, wenn nur der Reverb-Effekt aktiviert ist.
2. Drücken Sie die **Reverb/Chorus** -Taste erneut, um den Reverb-Effekt auszuschalten und den Chorus-Effekt einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot, wenn nur der Chorus-Effekt aktiviert ist.
3. Drücken Sie die **Reverb/Chorus** -Taste erneut, um sowohl Reverb- als auch Chorus-Effekte einzuschalten. Die Tasten-LED leuchtet rot, wenn beide Effekte aktiviert sind.
4. Drücken Sie diese Taste erneut, um alle Effekte auszuschalten. Die LED leuchtet nicht, wenn keine Effekte aktiviert sind.

Um den Reverb-Typ einzustellen:

1. Drücken Sie die **Metronome** -Taste und die **Lesson** -Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Reverb 1-5**, um den gewünschten Reverb-Typ auszuwählen.

Parameter	Reverb-Typ
1	Raum
2	Halle
3	Kirche
4	Echo (Delay)
5	Echo mit Panorama (Pan-Delay)

3. **Drücken Sie sowohl die Metronome- als auch die Lesson-Tasten erneut**, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

So stellen Sie den Chorus-Typ ein:

1. Drücken Sie die **Metronome** -Taste und die **Lesson** -Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Chorus 1-5**, um den gewünschten Chorus-Typ auszuwählen.

Parameter	Chorus-Typ
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

3. Drücken Sie sowohl die **Metronome-** als auch die **Lesson-Tasten erneut**, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Pedalresonanz

Pedalresonanz ist eine Funktion, die den Nachhall der Noten beim Betätigen des Haltepedals auf einem echten Klavier simuliert. Ist die **Pedal Resonance** aktiviert, reproduziert Recital 61 die reichen Harmonien und einzigartigen Klangeigenschaften eines echten Klaviers mit gehaltenem Sustain-Pedal.

Um die Pedalresonanz ein- oder auszuschalten:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Drücken Sie die Taste mit der Aufschrift **Pedal Res.**, um die Funktion ein- oder auszuschalten.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Hinweis: Wenn die Pedalresonanz aktiviert ist, wird der Chorus-Effekt automatisch deaktiviert.

Hinweis: Es kann zu einer kleinen Unterbrechung des Piano-Sounds kommen, wenn Sie die Pedalresonanz beim Spielen ein-/ausschalten.

Lektionsmodus

Der Lektionsmodus teilt die 61 Tasten in zwei Zonen mit gleicher Tonhöhe und Voice auf. Auf diese Weise können sowohl Schüler als auch Lehrer leicht beobachten und/oder während des Unterrichts gemeinsam spielen, ohne sich vom Klavier wegbewegen zu müssen, abwechselnd spielen zu müssen oder übereinander greifen zu müssen, um die gleiche Tonhöhe zu spielen.

Um den Lektionsmodus zu aktivieren oder zu deaktivieren, drücken Sie die Taste **Lesson**.

Um eine Voice für beide Zonen im Lektionsmodus zu wählen, drücken Sie eine der **Voice**-Tasten.

Um den Split-Punkt im Lektionsmodus zu ändern, halten Sie die **Split**-Taste gedrückt und drücken eine Taste zwischen **C2** und **C5** und lassen dann die **Split**-Taste los. Der Standard-Spaltpunkt ist die Taste **E3**.

So ändern Sie die Oktave beider Zonen im Lektionsmodus:

1. Drücken Sie im Lektionsmodus die Tasten **Metronome** und **Lesson** gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die beiden Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Octave +** oder **Octave -**, um den Oktavenwert einzustellen. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um den Standardoktavenwert auf **0** zu setzen.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson** -Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Hinweis: Im Lektionsmodus sind die Layer- und Split-Modi automatisch deaktiviert.

Automatisches Abschalten

Um Energie zu sparen, schaltet sich das Recital 61-Digitalpiano automatisch nach 30 Minuten ab, wenn es nicht verwendet wird.

So aktivieren oder deaktivieren Sie die Automatische Abschaltfunktion:

1. Drücken Sie die **Metronome**-Taste und die **Lesson**-Tasten gleichzeitig, um zum „Erweiterte Funktionen“ Modus zu wechseln. Die Tasten-LEDs werden leuchten.
2. Verwenden Sie die Tasten mit der Aufschrift **Auto Pwr**, um die Automatische Abschaltfunktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.
3. Drücken Sie sowohl die **Metronome**- als auch die **Lesson**-Tasten erneut, um den „Erweiterte Funktionen“ Modus zu verlassen.

Werkseinstellungen wiederherstellen

Um die Werkseinstellungen des Recital 61 wiederherzustellen, halten Sie die Tasten **Layer** und **Lesson** gedrückt und schalten das Recital 61 Digitalpiano ein. Alle Einstellungen werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

Hinweis: Recital 61 kann nicht im erweiterten Funktionsmodus sein, wenn Sie die werkseitigen Standardeinstellungen wiederherstellen.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Lautsprecher erzeugen ein "knackendes" Geräusch, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Das ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Die Lautsprecher geben keinen Ton aus, wenn die Tasten gespielt werden.	Überprüfen Sie, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig eingestellt ist oder ob ein Kopfhörer an den Kopfhörerausgang angeschlossen ist. Die Lautsprecher werden stumm geschaltet, wenn ein Kopfhörer an den Kopfhörerausgang angeschlossen ist. Wenn das Problem weiterhin besteht, halten Sie die Layer- und Lesson- Tasten 5 Sekunden lang gedrückt, um die Sprachlautstärkeeinstellungen des Geräts auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.
Die Lautsprecher produzieren Rauschen oder Störgeräusche.	Die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Recital 61 Digitalpianos kann Störgeräusche verursachen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden es nicht in unmittelbarer Nähe des Pianos.
Bestimmte Noten geben die falsche Tonhöhe wieder.	Stellen Sie sicher, dass der Wert der Transposition auf 0 gesetzt ist. Wenn das nicht funktioniert, dann halten Sie die Tasten Reverb und Chorus beide gedrückt und schalten das Gerät ein, um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.
Die Töne klingen schwach oder verzerrt.	Wenn das Keyboard mit Batterien betrieben wird, stellen Sie sicher, dass neue Batterien eingelegt sind.

Appendix (English)

Technical Specifications

Keyboard	61 semi-weighted keys with velocity sensitivity
Polyphony	128 voices
Sounds	10
Demos	2 piano demo songs 10 tone/voice demo songs
Metronome Tempo Range	30–280 BPM
Speakers	(2) 10 W woofers (2) 20 W tweeters
Power	12V DC, 2A (center positive) power supply or 6 “AA” batteries
Dimensions (width x depth x height)	11.5” x 3.5” x 35.6” 29.2 x 8.9 x 90.4 cm
Weight	14.3 lbs. 6.5 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.
All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

alesis.com